

Parcours dans l'exposition temporaire

Maurice-Elie Sarthou

Maternelle en autonomie

Couleurs en salade

Sommaire



Principe de la visite et thèmes à développer.....	Page 2
Module 1.....	Page 3
Module 2.....	Page 4
Module 3.....	Page 5
Module 4.....	Page 6
Biographies	Page 7
Bibliographie/ lexique.....	Page 7
Plans de repérage.....	Page 9

DEROULEMENT DE LA VISITE

Le responsable du groupe, muni du contrat de réservation, se présente à la caisse groupe pour retirer le billet. Le dispositif est ensuite à retirer à l'accueil groupe situé à côté de l'auditorium. Le groupe attend à l'accueil groupe où des vestiaires et des toilettes sont à disposition.

RAPPEL DES CONSIGNES

Avant de commencer la visite, il est nécessaire de faire un rappel des consignes de sécurité. Il est conseillé de faire asseoir les enfants devant chaque tableau en rappelant de bien se tenir éloignés des murs, surtout pour les zones situées dans les couloirs. Seuls des crayons à papier sont autorisés au sein du musée.

Attention, la localisation des œuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants de salles. Une œuvre peut également être temporairement prêtée (cf www.museefabre.fr rubrique « Visiter » puis « les prêts »)

*Les images des œuvres présentées dans ce document peuvent être téléchargées en bonne définition sur le site : www.museefabre.fr
Rubrique : « étudier » puis « recherche d'œuvres »*

THEMES A DEVELOPPER

- Les couleurs primaires et les couleurs secondaires (complémentaires pour les GS)
- Les nuances de couleur
- Les tons clairs – les tons foncés
- Les couleurs chaudes - les couleurs froides
- Le travail de l'artiste, ses matériaux, sa peinture.

COMPOSITION DE LA MALETTE PEDAGOGIQUE :

- Disques de filtres colorés
- Tableau aimanté
- Aimants
- Images de fruits
- Elastiques

PRINCIPE DE LA VISITE

L'objectif de cette visite menée en autonomie par l'enseignant est de mettre en contact les élèves de maternelle avec des œuvres d'art. A travers quatre modules les élèves seront mis en situation expérimentale et descriptive pour découvrir de façon interactive la richesse des couleurs et du vocabulaire associé. Le support de leur travail d'observation et d'interprétation sera des fruits symbolisant des couleurs. Ainsi pourra s'opérer une connexion visuelle et intellectuelle autour d'un choix d'œuvres dans l'exposition temporaire Sarthou. Ce dispositif dans son ensemble, permet de stimuler l'imaginaire en favorisant les rapprochements, les différences, les mises en réseaux : travailler l'évocation.

Module 1 : salle Atrium

Jeu de mots / jeux de couleurs : expérimenter les couleurs pour apprendre à identifier les couleurs primaires et secondaires.

Module 2 : salle des modernes n°42, premier étage

Étalage du marchand : traduire l'intensité des couleurs par des rangées de fruits formant des colonnes de couleurs.
Maurice-Elie Sarthou, *Paysage Méridional*, 1955-1956, huile sur toile.

Module 3 : salle des modernes n°42, premier étage

Couleurs en salade : composer une salade de fruits à partir des couleurs du tableau observé.
Maurice-Elie Sarthou, *Le grand incendie*, 1977, huile sur toile.

Module 4 optionnel : salle Hondius, n°7, niveau -1 collection permanente

Nature morte : observer une peinture figurative et sensibiliser au genre de la nature morte.
Jan van Huysum, *Nature morte aux fruits*, Vers 1730 - 1740, Huile sur cuivre

NB : En fonction de votre projet pédagogique vous pouvez choisir de faire l'ensemble des modules ou d'en faire une sélection.

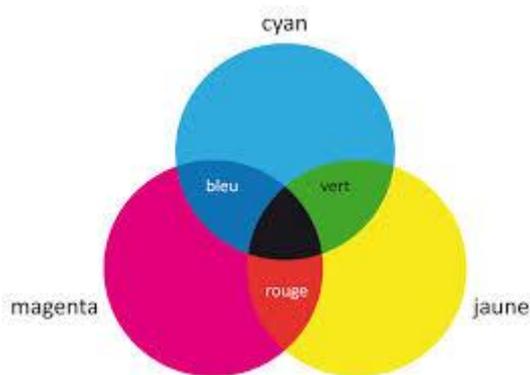
Possibilité de préparation et / ou de prolongement en classe :

Dans l'idéal effectuez un travail préparatoire autour de la perception des couleurs, leur appartenance aux teintes chaudes ou froides

Illustrez les particularités de la couleur avec l'histoire d'Ellen Stoll Walsh, *Trois souris peintres*, Edition Mijade

Proposez aux enfants d'expérimenter eux-mêmes la création de couleurs secondaires par le mélange des couleurs primaires.

Créez un nuancier. Possibilité de le réaliser à l'aide de sable coloré



Cercle chromatique

Module 1 : salle Atrium

Jeu de mots / jeux de couleurs : expérimenter les couleurs pour apprendre à identifier les couleurs primaires et secondaires

Dans un premier temps : s'installer dans l'atrium distribuer les disques de couleurs primaires aux élèves contenus dans la mallette. Identifier une à une les couleurs primaires à l'aide des disques colorés bleu-jaune-rouge.

Dans un second temps : inviter les élèves à superposer les disques pour créer de nouvelles couleurs. Nommer la/les couleurs et expliquer les couleurs secondaires.

Dans un troisième temps : faire correspondre un fruit à chaque couleur s'aider des images contenues dans la mallette.

Dans la langue française on retrouve parfois des noms de fruits, légumes employés comme adjectifs pour désigner une couleur :

« violet aubergine » = expression complète « violet de la couleur de l'aubergine »

Nommez-en avec les élèves :

« orange potiron » « jaune citron »

Puis explorer le contenu de la mallette : identifier le fruit et la couleur qui lui est associée.

Couleurs et noms = adjectifs de couleurs :

Orange – carotte – potiron – clémentine - abricot

Jaune – citron

Marron – châtaigne

Noir - mûres, raisins

Rose – framboise

Rouge cerise – tomate

Vert – kiwi – poire – pomme -olive-menthe

Violet - aubergine – prune

Intrus

Blanc -champignon

Bleu - papillon

Gris - souris



Maurice-Elie Sarthou,
Paysage Méridional, 1955-1956,
Huile sur toile, 114 x 146



Interprétation de la toile : composition de l'étalage du marchand

Module 2 : salle des modernes n°42, premier étage

Étalage du marchand : traduire l'intensité des couleurs par des rangées de fruits formant des colonnes de couleurs

Ce module s'appuie sur le tableau : « Paysage Méridional », de Maurice-Elie Sarthou, 1955-1956. Tout au long de l'activité l'enseignant guidera les élèves dans l'observation et la constitution du cageot de fruits. Les enfants pourront manipuler les images et les installer eux-mêmes sur la toile aimantée. L'activité se construit collectivement, distribuez des fruits à chaque enfant. Notez qu'il est possible que des intrus se glissent dans l'étalage du marchand !

Étape 1 : description

« - Que voyez-vous ? »

« - A votre avis quel outil a utilisé l'artiste ? »

« - D'après vous que représente ce tableau ? » Ce tableau représente un paysage comme l'indique le titre, mais on ne le reconnaît pas : c'est une peinture abstraite.

« - Quel type de paysage représente ce tableau ? » un paysage d'arbre

« - Comment sont ces arbres ? » des troncs, de la couleur

« - Quelles sont les couleurs du tableau, à quels fruits correspondent-elles ? »

Une fois la description terminée, identifier les couleurs du tableau et faire correspondre à chaque couleur : un fruit ou un élément contenu dans la mallette (souris-papillon).

→ Disposer un fruit ou un intrus par rangée, le positionner en bas de la toile aimantée figurant l'étalage du marchand.

Se servir de la toile et des élastiques pour figurer l'étalage du marchand: disposer les élastiques tout au long de la toile à égale distance.

Étape 2 : constitution de l'étalage du marchand

« - Quelle couleur je vois le plus, quelle couleur je vois le moins ? Soit : quelle quantité de couleur j'ai et à quelle quantité de fruits cela correspond dans mon cageot ? « + de... / - de... »

Quantifier les couleurs en organisant des fruits dans le cageot, chaque rangée correspond à un type de fruit et une couleur. Les élèves ajoutent des fruits en fonction de la quantité de la couleur sur la toile.

En classe

Sur la base de la photographie que l'enseignant peut prendre de la composition fruitée, inviter les élèves à produire une peinture en reprenant les couleurs de la salade de fruits.

Il est également possible de composer un texte poétique à partir des noms de couleurs caractérisés par des noms de fruits utilisés comme adjectifs de couleurs.



Maurice-Elie Sarthou,
Le grand incendie, 1977
Huile sur toile.



Interprétation de la toile : composition de l'étalage du marchand

Module 3 : salle des modernes n°42, premier étage

Couleurs en salade : composer une salade de fruits sur la base des couleurs du tableau observées.

Ce module s'appuie sur le tableau : « Le grand incendie », de Maurice-Elie Sarthou, 1977. Tout au long de l'activité l'enseignant guidera les élèves dans l'observation des couleurs et la composition d'une salade de fruits. Les enfants pourront manipuler les images et les installer eux-mêmes sur la toile aimantée. L'activité se construit collectivement, distribuez des fruits à chaque enfant. Notez qu'il est possible que des intrus se glissent dans la composition !

Etape 1 : description

« - Que voyez-vous ? »

« - D'après vous que représente ce tableau ? »

Énoncer le titre

« - Le titre correspond-il à ce que montre le tableau ? »

« - A votre avis quel outil a utilisé l'artiste ? » peinture, trace de pinceau, amas de matière, geste du peintre.

« - Quelles couleurs voyez-vous ? »

« - Dans la couleur orange, y-a-t-il des tons clairs ? des tons foncés ? »

« - Dans ce tableau y-a-t-il des couleurs chaudes et des couleurs froides ? »

« - Quelle couleur voit-on le plus ? »

Identifier les couleurs du tableau et sélectionner les fruits correspondants.

Etape 2 : composer la salade de fruit.

A partir des couleurs du tableau et des fruits précédemment sélectionnés, composer une salade de fruit.

Il est possible de garder la proportion de couleur de l'oeuvre en jouant sur la quantité des fruits ainsi les élèves sont amenés à travailler sur les rapports de grandeurs « + de... », « - de... ». Il est également possible de jouer sur le positionnement des fruits, leur superposition pour mettre en valeur la couleur la plus visible de l'oeuvre. ATTENTION : la position n'est pas forcément liée à la quantité.

En classe

Sur la base de la photographie que l'enseignant peut prendre de la composition fruitée, inviter les élèves à produire une peinture en reprenant les couleurs de la salade de fruits.

Il est également possible de composer un texte poétique à partir des noms de couleurs caractérisés par des noms de fruits utilisés comme adjectifs de couleurs.



HUYSUM Jan van (Amsterdam, 1682 - Amsterdam, 1749)

Nature morte aux fruits

Vers 1730 - 1740
Huile sur cuivre
H. 0,495 ; L. 0,405

Module 4 optionnel : salle Hondius, n°7, niveau -1
Nature morte

Après avoir composé une salade de fruit, sur une toile aimantée, il est possible d'introduire la notion du genre « nature morte » auprès des élèves. Pour illustrer le propos les élèves de maternelle peuvent être mis en situation d'observation de : *Nature morte aux fruits* d'Huysum Jan van.

Enfin ce module permet d'appréhender la diversité de la peinture : figurative et abstraite.

Etape 1 : Description

« - Que voyez-vous ? » des fruits et des insectes qui rappellent les intrus (papillon et souris) présents dans leur composition fruitée

« - A votre avis quel outil a utilisé l'artiste ? »

« - Qui a composé cette salade de fruits ? » le peintre a choisi et disposé des fruits qu'il a ensuite peints.

« - Quelles couleurs voyez-vous ? »

En classe

Sur la base des couleurs des fruits identifiés sur la toile inviter les élèves à réaliser une peinture « à la manière de » Sarthou.

Imaginer un atelier, par groupe ou individuel, autour de l'installation de fruits réels puis en faire une prise de vue. Cette composition pourra ensuite servir de support à une production plastique « à la manière de » à partir des couleurs des fruits.

Notice de l'œuvre

Éléments biographiques Comme ses frères, Jan Van Huysum commença sa carrière comme peintre de décorations d'intérieur dans la fabrique paternelle spécialisée en compositions florales. Bien que n'ayant jamais quitté sa ville natale Amsterdam, il honore des commandes en provenance de Pologne, de Prusse et d'Angleterre, élargissant sa réputation hors des frontières de Hollande.

Cette nature morte se présente sous la forme d'une habile composition de fruits sur une balustrade de marbre portant bien en évidence la signature de l'artiste. Figues, pommes, pêches, prunes, raisin et grenade coupée en deux s'amoncellent tandis que des framboises et des feuilles de pêcher, devant la balustrade, accentuent l'effet tridimensionnel du tableau. Le rendu extrêmement raffiné du pampre de vigne dans le haut du tableau offre une habile diagonale dynamisant la composition, tout en montrant l'habileté picturale de l'artiste.

En bas à droite du sujet, un melon ouvert est peint en équilibre sur le bord de la balustrade, la précarité de sa position rappelle la fragilité de la condition humaine et l'imminence de l'inéluctable basculement vers l'au-delà. Le nid d'oiseaux dans le *Bouquet de fleurs*, symbolise aussi la fragilité de la vie par son équilibre précaire et pouvant tomber à tout moment.

De nombreux symboles se cachent parmi d'autres éléments tels que le papillon évoquant le cycle de la vie, la mouche, la corruption et la décomposition, l'ipoméée, une fleur d'un jour et la capsule de pavot évoque le sommeil éternel...

La virtuosité du rendu illusionniste des fruits de Van Huysum doit beaucoup à son travail minutieux. Il peignait en effet ses fleurs comme ses fruits d'après nature, sans se servir d'études comme il était fréquent de le faire à l'époque. Le choix du support cuivre accentue le raffinement du rendu.

Biographie de Maurice-Elie Sarthou

Le peintre Maurice-Elie Sarthou, est un artiste amoureux de la couleur et de la nature.

Né à Bayonne, c'est dans le Montpellier des années 1930 que se décide son avenir artistique. Son talent remarqué à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier lui permet d'obtenir une bourse de la ville languedocienne pour trois années (1930-1933), qui lui ouvrent les portes de Paris, et de l'atelier de Pierre Laurens qui sera son maître Quai Malaquais.

Il se crée une solide formation d'enseignant, en composition décorative et en dessin, qui lui permettra de vivre, en parallèle de ses premières créations.

Son œuvre est multiple et Maurice-Elie Sarthou connaît le succès dans ses premières années parisiennes, où il obtient successivement le Prix de la Jeune Peinture en 1949, le 2^{ème} prix Bührle en 1953, le 2^{ème} Prix du Dôme en 1954, et le fameux Prix de la Critique en 1955. Maurice-Elie Sarthou participera, en 1956, à une exposition de très grande ampleur, à Munich, auprès des plus grands artistes de son époque, dans une notion élargie de l'Ecole de Paris. Son travail s'inscrit, aussi, dans le groupe Montpellier-Sète autour de Desnoyer, Bessil, Calvet, Fulcrand et Couderc. La seconde partie de la salle de peinture est consacrée au Sarthou 'peintre des éléments', avec l'exploration pure de la couleur, et aux grands incendies, thématique offrant une esthétique très contemporaine et qui réengage une forme d'expressionnisme et de fauvisme dans l'usage exacerbé de la couleur.

De formation classique, Maurice-Elie Sarthou appréhende la peinture par le biais, dans un premier temps, du dessin. Ce penchant profond pour le dessin ne le quittera pas totalement, le cerne noir des grands lavis ou les quelques notations des grands pins, composant au sein de la couleur un tracé puissant.

un artiste connu et admiré pour ses grandes compositions lyriques - étangs, Camargue, taureaux, incendies, mistral - tous ces sujets méridionaux qu'il affectionnait particulièrement, et pour lesquels sa palette, chaude, ardente, était conçue.

BIBLIOGRAPHIE SUR LE THEME DE L'ART CONTEMPORAIN

Sarthou ou le peintre des éléments : interview de Sarthou par Madeleine Attal, 1973 –

1975, réalisée par Josée Dayan, sur une idée de Marc Alyn et de Madeleine Attal

Signes, Entretien de Sarthou avec Jean Carrière, 18 décembre 1981, Collection Grand

Sud Ouest

Reportage du magazine 18/19, diffusion le 18 juin 1986

Reportage du magazine Forum des Arts, diffusion le 13 mai 1973

Cat.expo. *La couleur toujours recommencée, hommage à Jean Fournier*, Arles, Actes Sud, musée Fabre, 2007.

Cat.expo. *Sujets de l'abstraction : peinture non figurative de la seconde école de Paris*, sous la direction d'Eric de Chasse et Eveline, 5 continents éditions, 2011.

Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado, *Lire l'Art Contemporain dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 2005.

Françoise Barbe-Gall, *Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants*, Paris, Le baron perché, 2011.



Françoise Barbe-Gall, *Comment parler de l'art aux enfants*, Paris, Le baron perché, 2011.

Bernard Blistène, *Une histoire de l'art du XXème siècle*, coll. Qu'est Ce Que, Beaux Arts Magazine, 2011

Elisabeth Couturier, *L'art contemporain : Mode d'emploi*, Flammarion, 2009.

Edward Lucie-Smith, *L'art aujourd'hui*, Paris, Phaidon, 1999.

Gualdoni, Flaminio, *Art : les mouvements artistiques du XXe siècle, du Post-impressionnisme aux nouveaux médias*, Paris, Skira, 2008.

SITES

www.sarthou.org

<http://www.centrepompidou.fr>

<http://www.cnap.fr/ressources-sur-lart-contemporain-et-propositions-p%C3%A9dagogiques>

LEXIQUE

Art abstrait : est un agencement de formes et de couleurs qui ne rappelle aucun élément du monde sensible. L'art abstrait peut se passer de modèles. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire.

Art figuratif : est la représentation d'objets de la réalité extérieure. L'art figuratif utilise comme modèles des objets du réel, en les représentant fidèlement ou en les déformant. L'art figuratif est souvent pensé en opposition à l'art abstrait, qui ne cherche pas à représenter des éléments du réel.

Composition : arrangement, organisation, combinaison des différents éléments plastiques constituant l'image, de manière à former un tout, implique un choix complexe dont le résultat conditionne la perception de l'image. Elle peut être triangulaire, pyramidale, circulaire, en diagonale, etc.

Couleur primaire : ou élémentaire est une couleur dont le mélange avec ses homologues permet de reproduire une grande palette de couleurs. Couleur primaire : rouge, jaune, bleu.

Couleur secondaire : Une couleur secondaire est une couleur obtenue par le mélange à parts égales de deux couleurs primaires.

Couleur chaude : se dit des couleurs se rapprochant du rouge, jaune, orange.

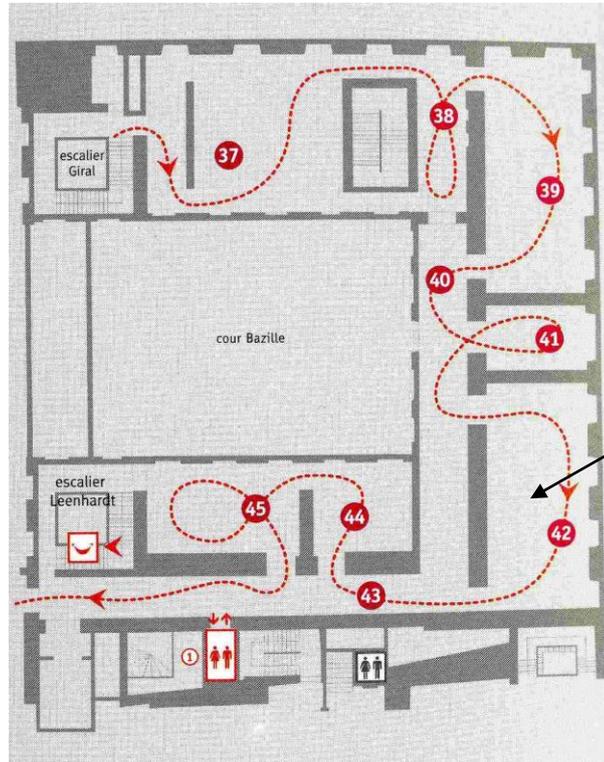
Couleur froide : se dit des couleurs se rapprochant du vert, bleu.

Fauvisme : Ce mouvement rassemble des jeunes peintres exposés au Salon d'automne de 1905, appelés par dérision les « fauves ». En révolte contre l'académisme, les peintres fauves exaltent des couleurs éclatantes, infidèles à la nature, et simplifient l'agencement de l'espace. Robert et Sonia Delaunay en sont des représentants.

Ton : nuance d'une même couleur pouvant être qualifiée de clair ou de foncé.

Repérage

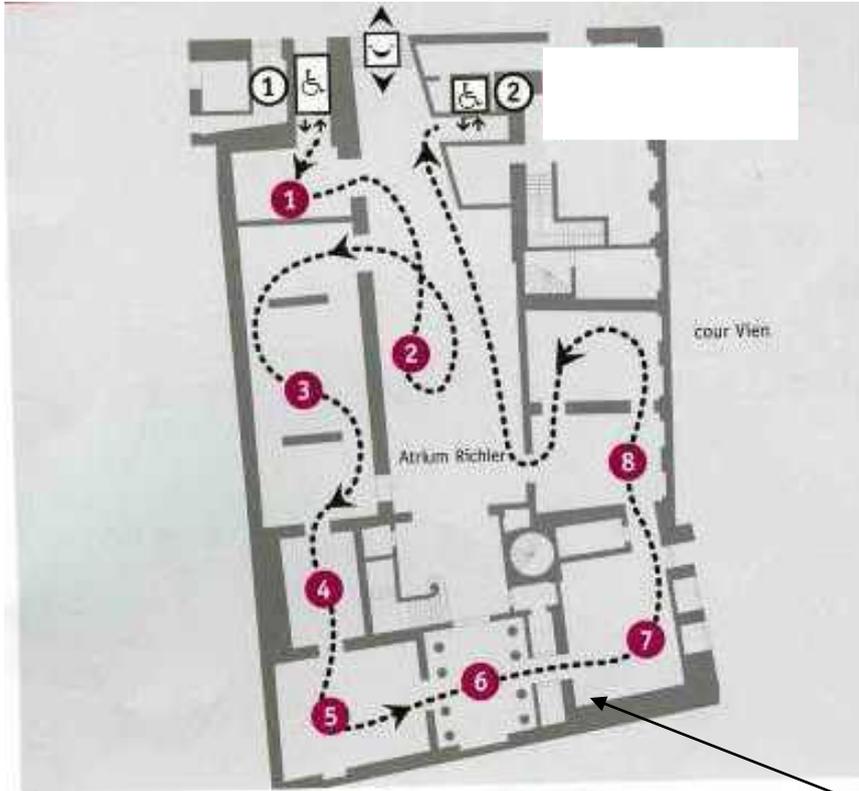
Niveau 2



Salle 42 :
Salle des Modernes
(module 1)

Repérage

Niveau -1



HUYSUM Jan van
(Amsterdam, 1682 -
Amsterdam, 1749)
*Nature morte aux
fruits*
Salle Hondius,
n°7